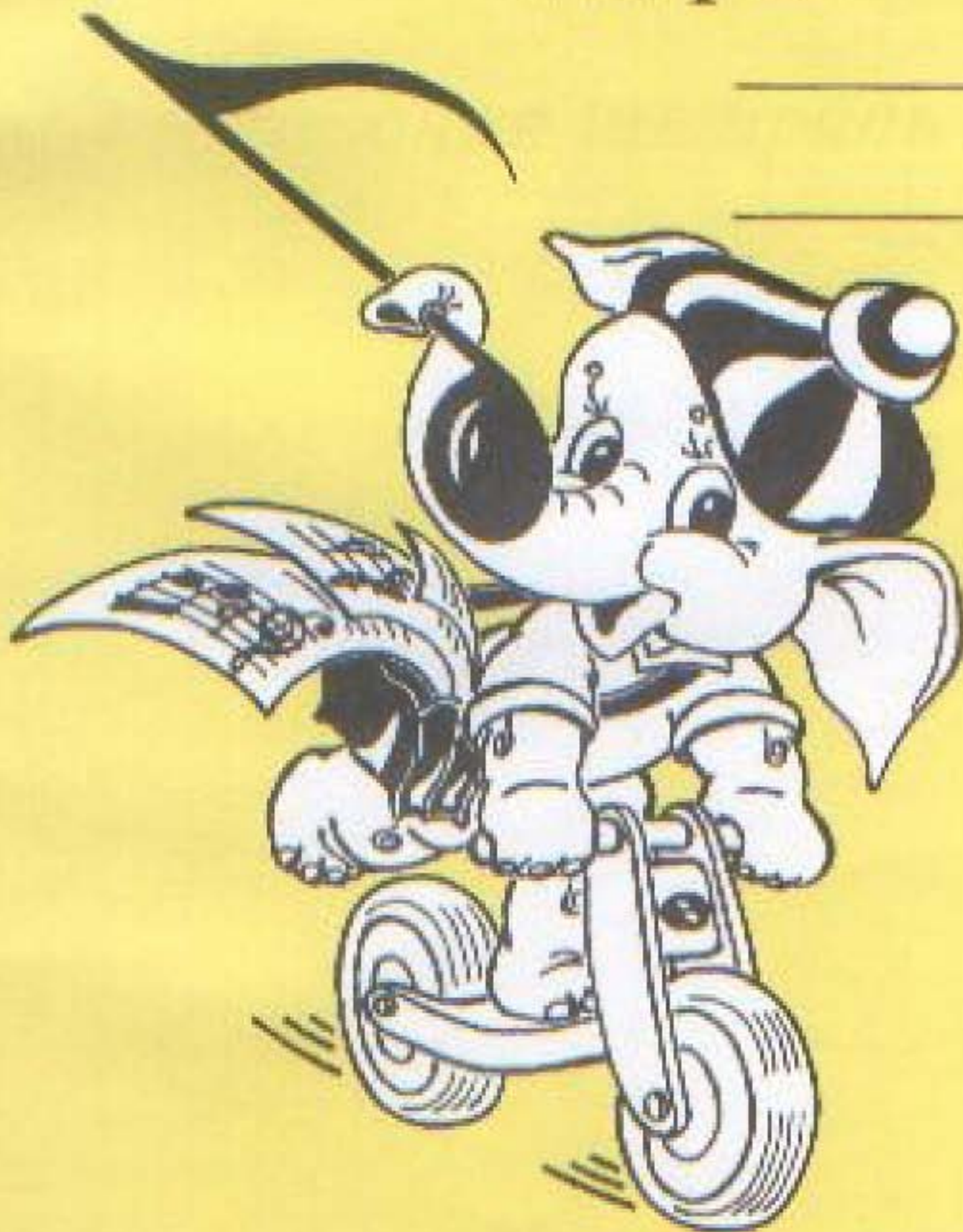


Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

*Рабочая
тетрадь*



3 класс

Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

Рабочая тетрадь

3 класс

Москва

2008

Дорогие ребята !

Перед вами - рабочая тетрадь по сольфеджио, которая поможет вам изучить основы музыкальной грамоты в занимательной форме.

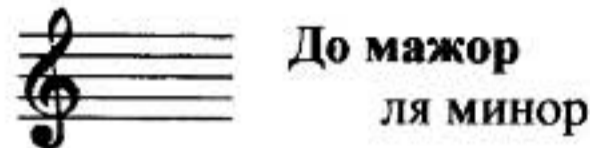
Регулярно выполняя предложенные задания на уроках и дома, вы приобретёте прочные навыки и знания, разовьёте свои творческие способности, внимание, память, что поможет вам в дальнейших занятиях музыкой.

Желаю успехов!

Автор

Краткие сведения по музыкальной грамоте

Знаки в тональностях



Фа мажор
ре минор



Соль мажор
ми минор

Си \flat мажор
соль минор



Ре мажор
си минор

Ми \flat мажор
до минор



Ля мажор
фа \sharp минор

Устойчивые ступени:

I III V

Неустойчивые ступени:

VII II IV VI

Вводные ступени:

VII II

Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:

натуральный

гармонический (VII \sharp)

мелодический (VI \sharp и VII \sharp)

Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки.

Например: Соль мажор - ми минор

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона (м.3).

Одноименные тональности имеют одинаковые тоники.

Например: Соль мажор - соль минор

Порядок написания знаков при ключе



Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...



Последний диез при ключе всегда относится к VII ступени мажора.



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...



Предпоследний бемоль при ключе всегда относится к I ступени мажора.

Интервалы

ч.1 чистая **прима** (повторение звука)

м.2 малая } **секунда** (1 полутон)

б.2 большая } (2 полутона)

м.3 малая } **терция** (3 полутона)

б.3 большая } (4 полутона)

ч.4 чистая **кварта** **4 ступени!** $\circ + \circ ; \# + \# ; \flat + \flat ; !$

тритон (3 тона)

ч.5 чистая **квинта** **5 ступеней!** $\circ + \circ ; \# + \# ; \flat + \flat ; !$

м.6 малая } **секста** (ч.8 - 4 полутона)

б.6 большая } (ч.8 - 3 полутона)

м.7 малая } **септима** (ч.8 - 2 полутона)

б.7 большая } (ч.8 - 1 полутон)

ч.8 чистая **октава** (повторение звука через октаву)

Консонансы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 (совершенные)

м.3, б.3, м.6, б.6 (несовершенные)

Диссонансы: м.2, б.2, м.7, б.7

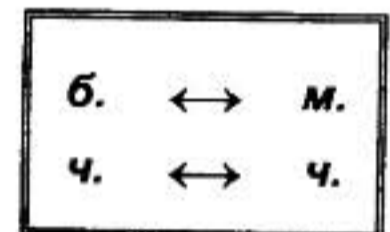
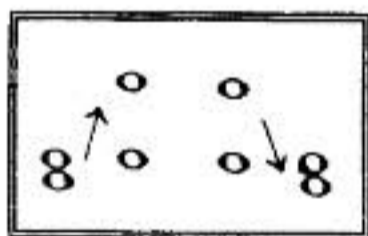
Интерваллы в мажоре и натуральном миноре

Мажор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			
Минор	III	IV	V	VI	VII	I	II

Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

Обращения интерваллов



Аккорды

Четыре вида трезвучий

B_3^5	мажорное трезвучие	б.3 + м.3
M_3^5	минорное трезвучие	м.3 + б.3
$Ув_3^5$	увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
$Ум_3^5$	уменьшенное трезвучие	м.3 + м.3

Обращения трезвучий

Секстаккорды

Квартсекстаккорды

B_6	мажорный секстаккорд	м.3 + ч.4	B_4^6	мажорный квартсекстаккорд	ч.4 + б.3
M_6	минорный секстаккорд	б.3 + ч.4	M_4^6	минорный квартсекстаккорд	ч.4 + м.3

Главные трезвучия лада

Название	Обозначение		Расположение в ладу
	в мажоре	в миноре	
Тоническое трезвучие	T^5_3	t^5_3	I
Субдоминантовое трезвучие	S^5_3	s^5_3	IV
Доминантовое трезвучие	D^5_3	d^5_3 или D^5_3 (нат.) (гарм.)	V

Обращения главных трезвучий

Название	Обозначение	
	в мажоре	в миноре
Секстаккорды	T_6 S_6 D_6	t_6 s_6 D_6
Квартсекстаккорды	T^6_4 S^6_4 D^6_4	t^6_4 s^6_4 D^6_4

Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

	T	S	D
Квартсекстаккорды (6_4)	V	I	II
Секстаккорды ($_6$)	III	VI	VII
Трезвучия (5_3)	I	IV	V

Термины

Лады: мажор, минор

Штрихи: *legato* (легато), *non legato* (нон легато), *staccato* (стаккато)

Динамические оттенки: *f*, *ff*, *mf*; *p*, *pp*, *mp*.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Регистры: нижний, средний, верхний.

Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Темпы:

Быстрые	Умеренные	Медленные
Allegro (аллегро)-скоро	Andante (андантэ) - не спеша	Largo (ларго) - широко
Vivo (виво) - живо	Moderato (модэрато) - умеренно	Lento (ленто) - протяжно
Presto (прэсто)-быстро	Sostenuto (состэнутто)-сдержанно	Adagio (адажио) - медленно

Мажорные тональности

1. а) Напишите указанные мажорные гаммы.
- б) Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
- в) Сделайте опевание устойчивых ступеней.
- г) Постройте главные трезвучия лада.

Образец:

До мажор



Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

Вводные ступени

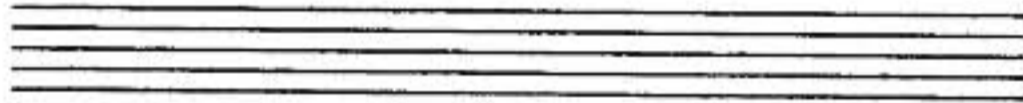
Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада

I III V VII II IV VI VII II I III V

T^5_3 I S^5_3 IV D^5_3 V

Соль мажор



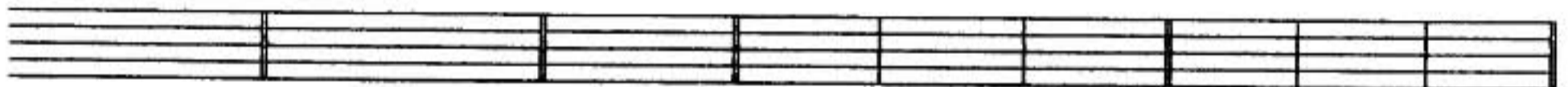
Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада

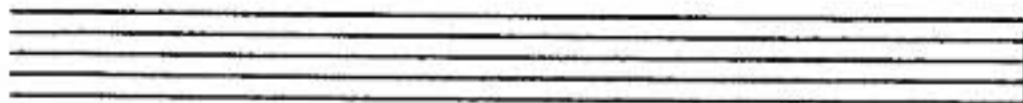


I III V

I III V

I IV V

Фа мажор



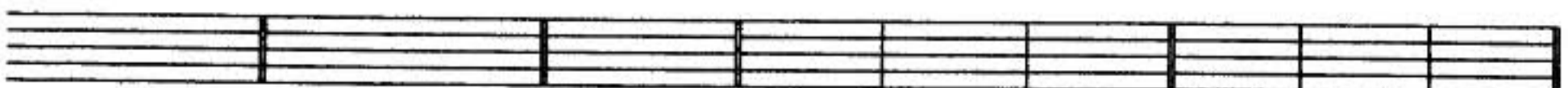
Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

Вводные ступени

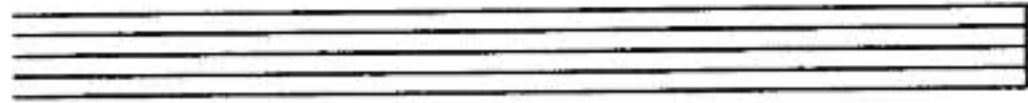
Опевание устойчивых ступеней

Главные трезвучия лада



VII II IV VI VII II

T^5_3 S^5_3 D^5_3

Ре мажор

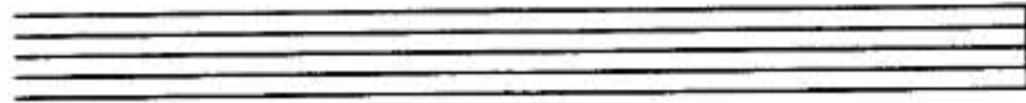
**Устойчивые
ступени**

**Неустойчивые
ступени**

**Вводные
ступени**

**Опевание
устойчивых ступеней**

**Главные трезвучия
лада**

**Си \flat мажор**

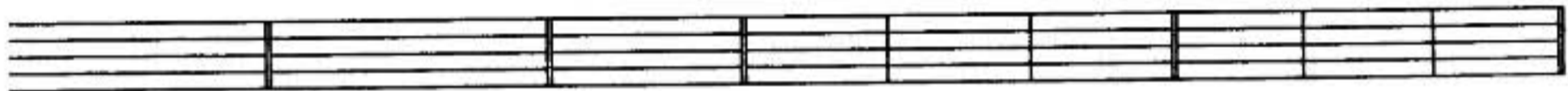
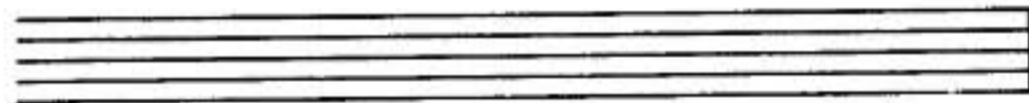
**Устойчивые
ступени**

**Неустойчивые
ступени**

**Вводные
ступени**

**Опевание
устойчивых ступеней**

**Главные трезвучия
лада**

**Ля мажор**

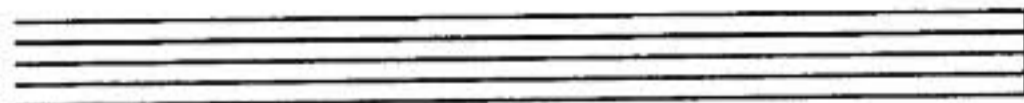
**Устойчивые
ступени**

**Неустойчивые
ступени**

**Вводные
ступени**

**Опевание
устойчивых ступеней**

**Главные трезвучия
лада**

**Ми \flat мажор**

**Устойчивые
ступени**

**Неустойчивые
ступени**

**Вводные
ступени**

**Опевание
устойчивых ступеней**

**Главные трезвучия
лада**



2. Завершите построение цепочки восходящих и нисходящих мажорных гамм, проставляя нужные знаки альтерации (диезы и бемоли) около нот.

До мажор ↑ Ре мажор ↓ Ми ♭ мажор ↑ Фа мажор ↓

Соль мажор ↑ Ля мажор ↓ Си ♭ мажор ↑ До мажор ↓

3. Подпишите римскими цифрами данные ступени и разрешите их в указанных тональностях.

Фа мажор Ре мажор Ми ♭ мажор Ля мажор

4. Зачеркните те звуки, которые не являются вводными ступенями в указанных тональностях.

Ми ♭ мажор Соль мажор Ля мажор Си ♭ мажор

5. Определите мажорные тональности по данным ступеням.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор

III V VI VII II IV

6. Поставьте сначала три бемоля, а затем три диеза при ключе и напишите мелодии в мажорных тональностях по данным ступеням и ритму.

V VI V VII I II III IV II VII V I III I

7. Определите, в каких мажорных тональностях написаны музыкальные примеры. Завершите мелодии на *тонике*.

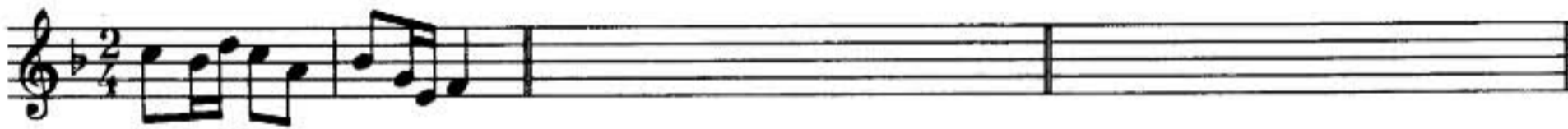


8. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности.

а) Фа мажор

Ре мажор

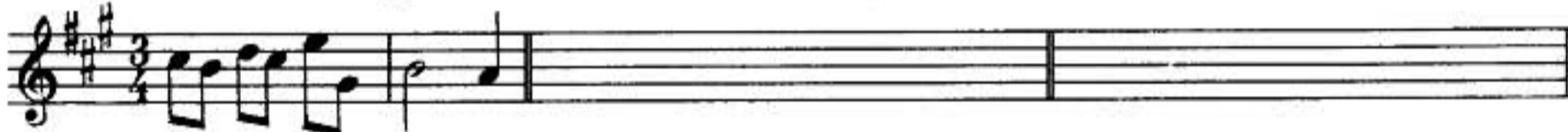
Ми \flat мажор



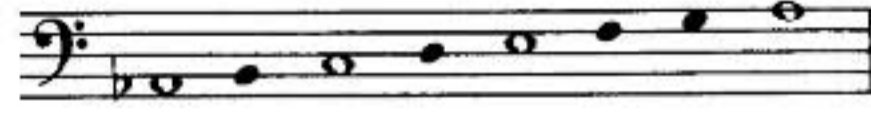
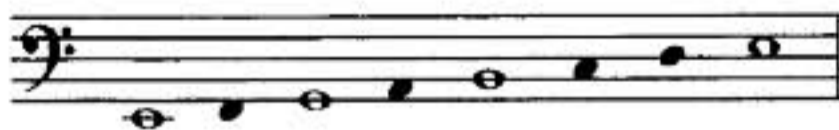
б) Ля мажор

Си \flat мажор

Соль мажор



9. Вспомните правило строения мажорных гамм. Поставьте нужные знаки альтерации около нот в гаммах Ми мажор и Ля \flat мажор, написанных в скрипичном и басовом ключах.



10. Сообразите, каким мажорным тональностям принадлежат данные знаки, если известно, что последний диэз всегда относится к VII ступени лада, а предпоследний бемоль - к I ступени (тонике).

..... мажор

..... мажор

..... мажор

..... мажор

..... мажор

..... мажор



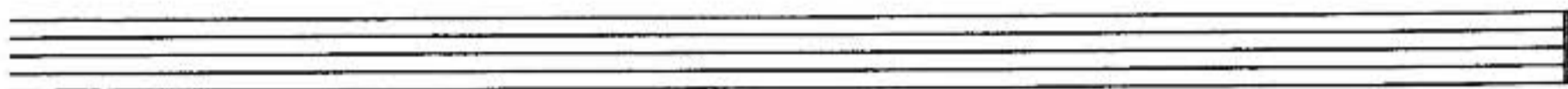
соль минор

Натуральный

Гармонический



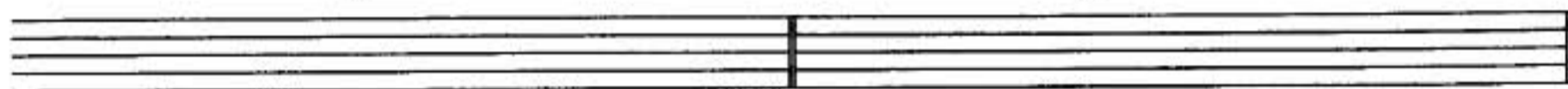
Мелодический



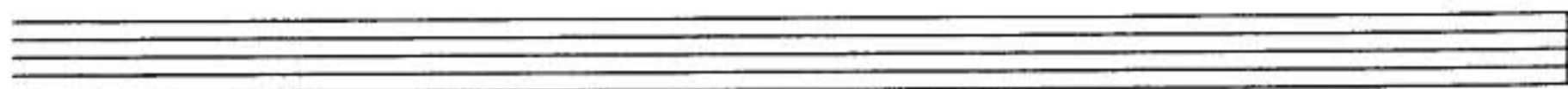
фа # минор

Натуральный

Гармонический



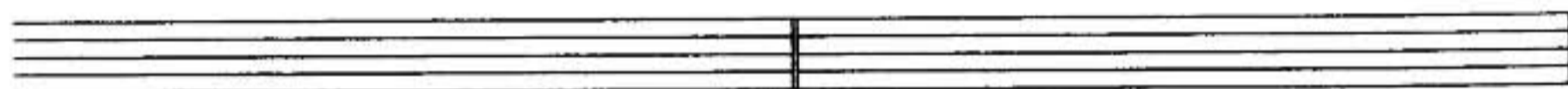
Мелодический



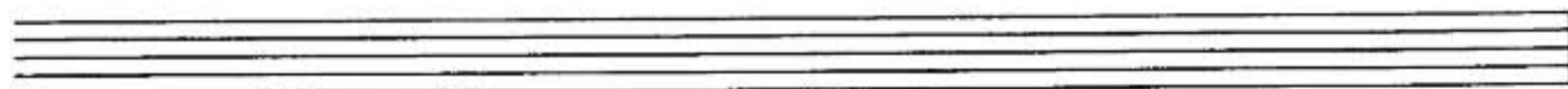
до минор

Натуральный

Гармонический



Мелодический



2. Укажите параллельные минорные тональности относительно данных мажорных.

3 \flat	2 \flat	1 \flat	0	1 \sharp	2 \sharp	3 \sharp
Ми \flat мажор минор	Си \flat мажор минор	Фа мажор минор	До мажор минор	Соль мажор минор	Ре мажор минор	Ля мажор минор

3. Укажите названия одноименных тональностей по отношению к данным.

Соль мажор минор мажор ми минор	Ре мажор минор мажор ля минор	Си мажор минор
---------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

9. Поставьте там, где необходимо, диезы или бекары, чтобы данные мелодии звучали в гармоническом миноре. Транспонируйте музыкальные примеры в любую тональность.

а)



б)

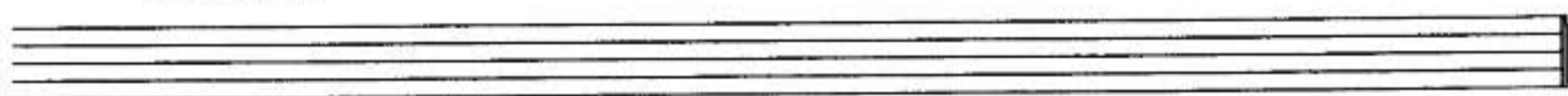


10. Поставьте там, где необходимо, диезы или бекары, чтобы данные мелодии звучали в мелодическом миноре. Транспонируйте музыкальные примеры в указанные тональности.

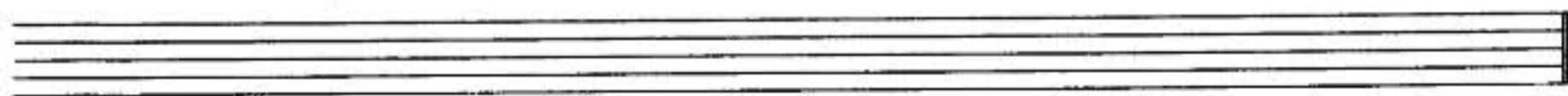
а)



ми минор



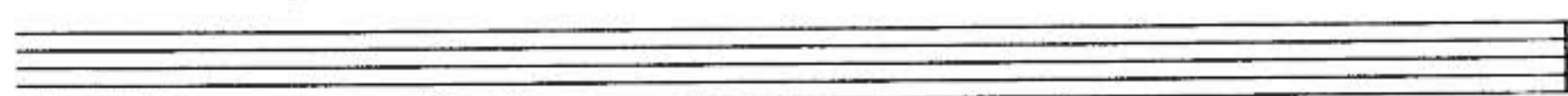
соль минор



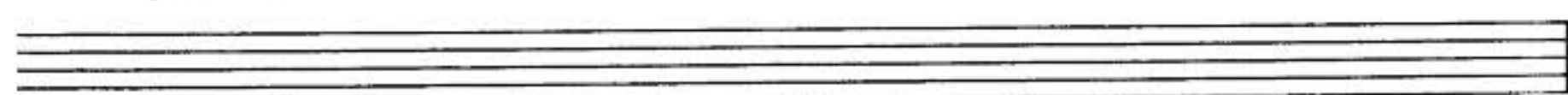
б)



си минор



ре минор



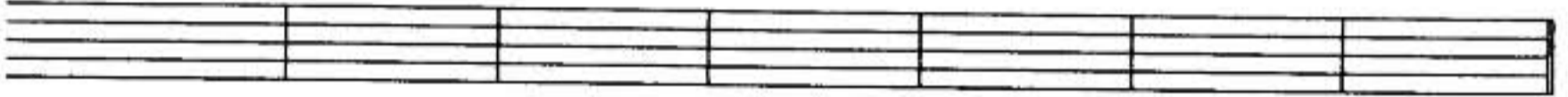
Интерваллы

1. Постройте указанные интерваллы от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.

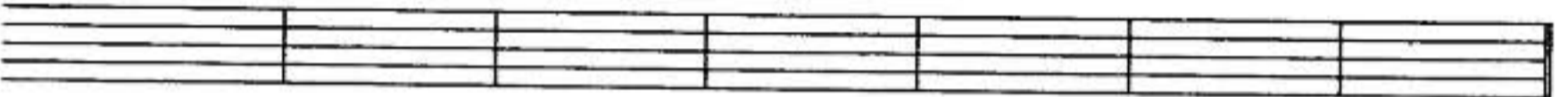
м.2



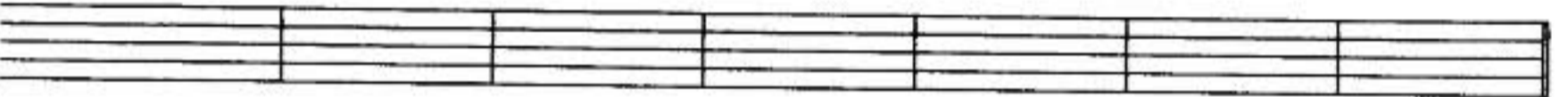
б.2



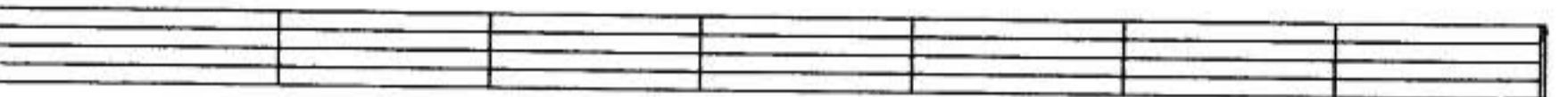
м.3



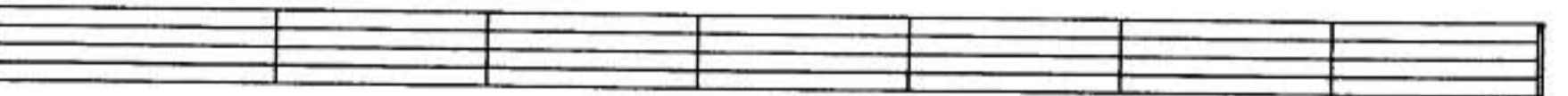
б.3



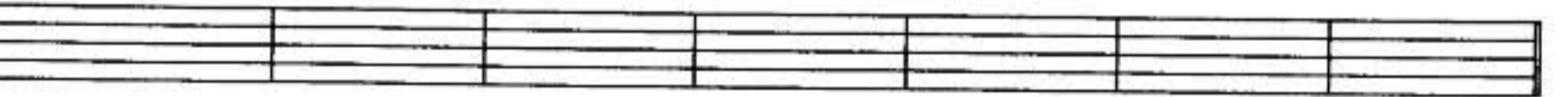
ч.4



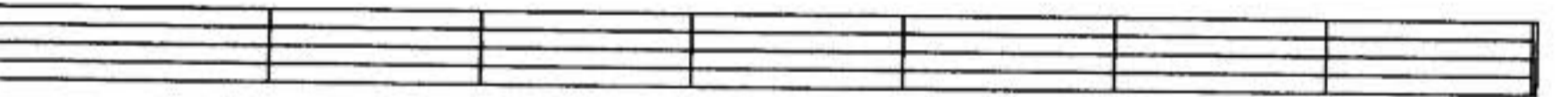
ч.5



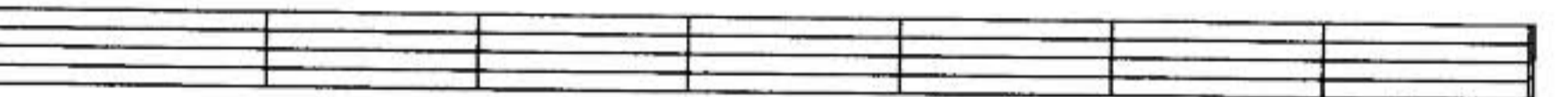
м.6



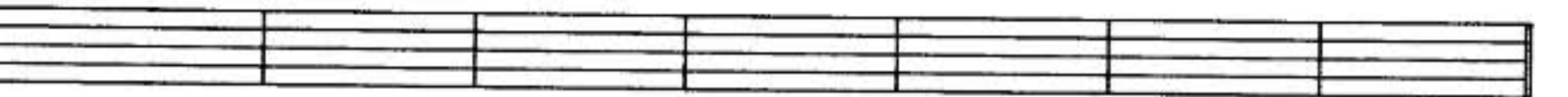
б.6



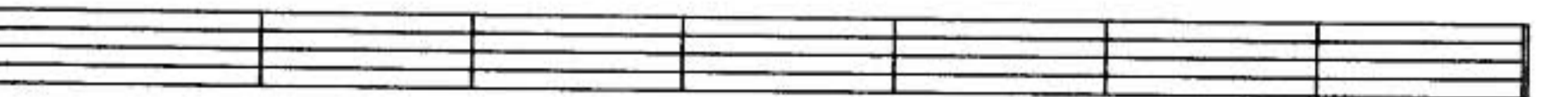
м.7



б.7



ч.8



2. Постройте все интервалы от указанных звуков **вверх**, дописывая пропущенные обозначения.

Музыкальные примеры для задания 2:

- Пример 1: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.
- Пример 2: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: ч.1, м.3, б.3, м.6, б.6, ч.8.
- Пример 3: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: м.2, б.2, ч.4, ч.5, м.7, б.7.
- Пример 4: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: ч.1, ч.8.

3. Постройте все интервалы от указанных звуков **вниз**, дописывая пропущенные обозначения.

Музыкальные примеры для задания 3:

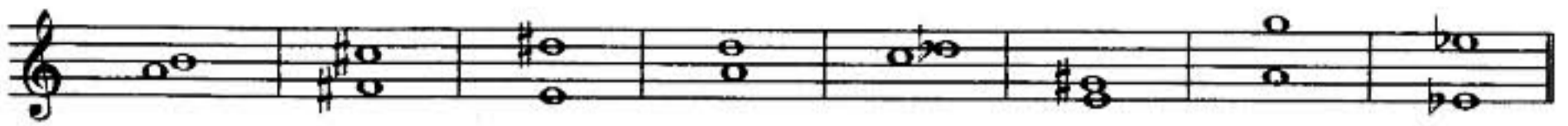
- Пример 1: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.
- Пример 2: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, [пусто], [пусто], [пусто], [пусто].
- Пример 3: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: [пусто], [пусто], [пусто], [пусто], [пусто], [пусто], [пусто], [пусто], [пусто], ч.8.

4. Напишите пропущенные интервалы и их обозначения.

Музыкальные примеры для задания 4:

- Пример 1: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: ч.8, б.7, б.6, ч.5, ч.4, б.2, ч.1.
- Пример 2: Начальный звук на первой линии (C4). Интервалы: ч.8, м.7, м.6, б.3, м.3, м.2.

5. Подпишите все интервалы. **ДИССОНАНСЫ** раскрасьте **чёрным** цветом.



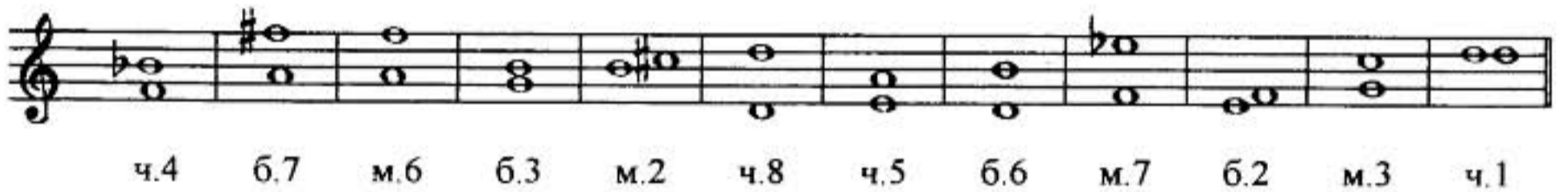
6. Найдите среди данных интервалов **КОНСОНАНСЫ**. Раскрасьте их **красным** цветом и подпишите.



7. Постройте от звука **СОЛЬ** сначала все **малые** интервалы, затем - **большие** и, наконец, **чистые**.



8. Исправьте **ошибки** в обозначении некоторых данных интервалов.



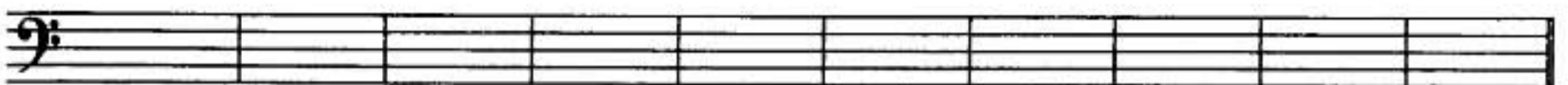
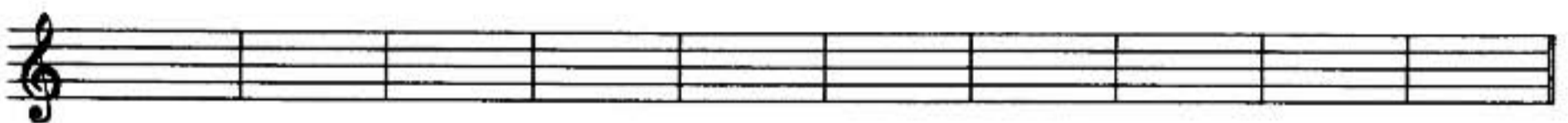
9. Найдите **3 ошибки** в построении интервалов и исправьте их.



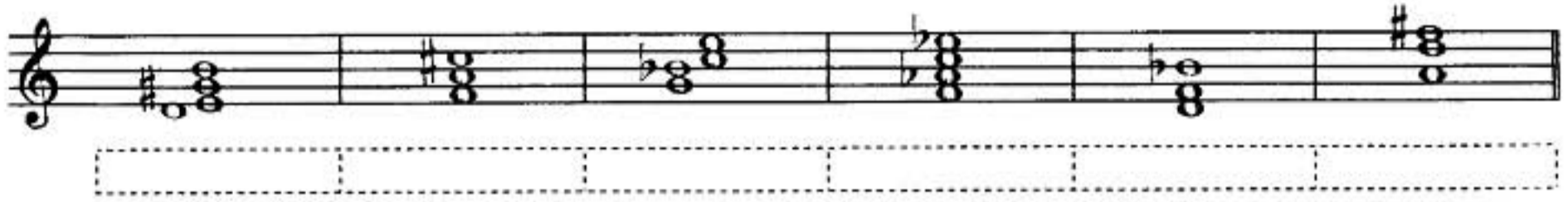
10. Решите **музыкально - математические** примеры.

$м.3 + б.2 = \dots$	$ч.5 - б.2 = \dots$	$ч.8 - м.2 = \dots$
$ч.5 + м.2 = \dots$	$б.2 + м.2 = \dots$	$м.3 + б.3 = \dots$
$ч.8 - б.3 = \dots$	$ч.4 + м.3 = \dots$	$м.7 + б.2 = \dots$

11. Постройте и подпишите **10** любых интервалов от разных звуков в **скрипичном** и **басовом** ключах.



12. Интервалы являются “строительным материалом” для аккордов. Определите, из каких именно **интервалов** состоят следующие аккорды:



13. Соедините разноцветными стрелочками **интервалы** и их **обращения**.



14. Сделайте **обращения** данных интервалов и **подпишите** вновь образованные.



б.2

м.3

ч.4

ч.5

б.6

м.7

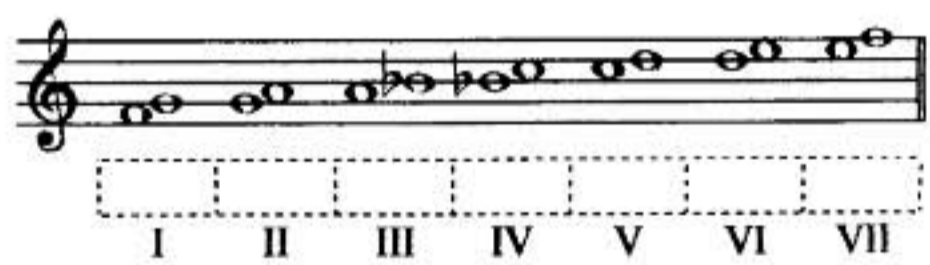
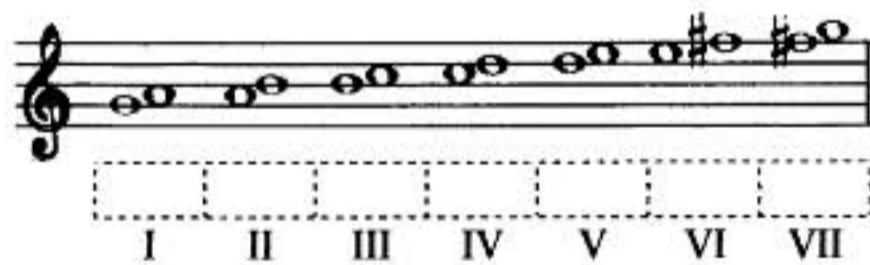
15. Сообразите, в какие интервалы превратятся при обращении ч.1, м.2, б.3, м.6, б.7 и ч.8.

ч.1 →	м.2 →	б.3 →	м.6 →	б.7 →	ч.8 →
-------	-------	-------	-------	-------	-------

16. Подпишите **СЕКУНДЫ**, построенные на всех ступенях данных мажорных гамм. Раскрасьте зелёным цветом только **малые секунды**.

Соль мажор

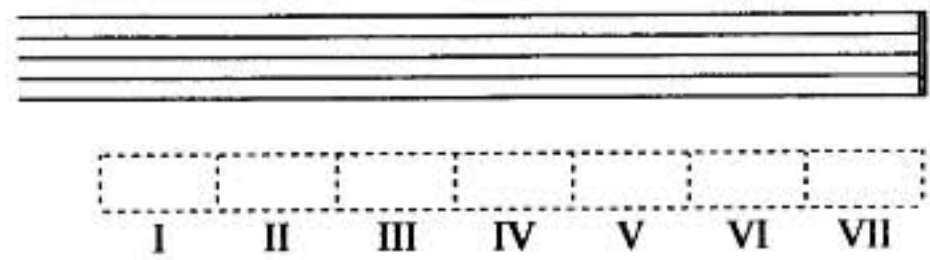
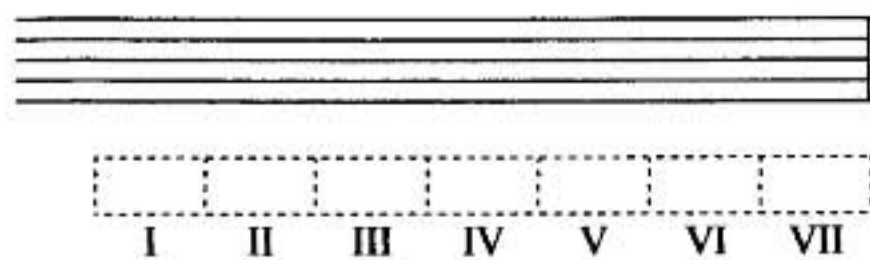
Фа мажор



17. Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанных мажорных гамм. Подпишите их. Раскрасьте розовым цветом только **большие терции**.

Ре мажор

Си б мажор



18. Сыграйте **КВАРТЫ**, построенные на всех ступенях мажорных гамм. Зачеркните те из них, которые звучат остро и напряжённо, так как являются увеличенными, а не чистыми.



I II III IV V VI VII



I II III IV V VI VII

19. Сыграйте **КВИНТЫ**, построенные на всех ступенях мажорных гамм. Зачеркните те из них, которые звучат остро и напряжённо, так как являются уменьшёнными, а не чистыми.



I II III IV V VI VII



I II III IV V VI VII

20. Подпишите **СЕКСТЫ**. Раскрасьте **оранжевым** цветом только **большие сексты** и укажите ступени, на которых они построены.



21. Постройте и подпишите **СЕПТИМЫ** на всех ступенях указанных мажорных гамм. Раскрасьте **синим** цветом только **большие септимы**.



22. Впишите в пустые клеточки нужные номера ступеней.

м.2 в мажоре строятся на и ступенях, а **б.2** - на всех остальных.

б.3 в мажоре строятся на , и ступенях, а **м.3** - на всех остальных.

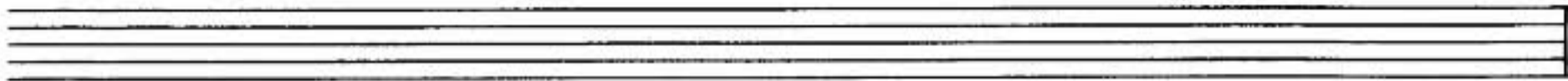
ч.4 в мажоре строятся на всех ступенях, кроме

ч.5 в мажоре строятся на всех ступенях, кроме

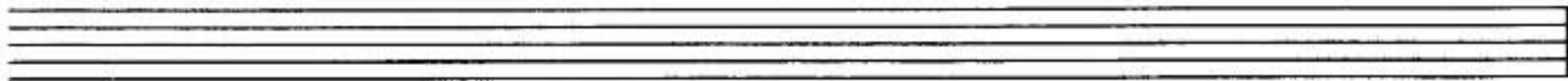
б.6 в мажоре строятся на , , и ступенях, а **м.6** - на всех остальных.

б.7 в мажоре строятся на и ступенях, а **м.7** - на всех остальных.

23. Постройте все большие терции, большие сексты и чистые квинты в тональности Ля мажор. Укажите ступени, на которых они расположены.



24. Постройте все малые секунды, малые терции и малые септимы в тональности Ми^b мажор. Укажите ступени, на которых они расположены.



25. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.



26. Постройте интервальные последовательности в мажорных тональностях с данными ключевыми знаками.

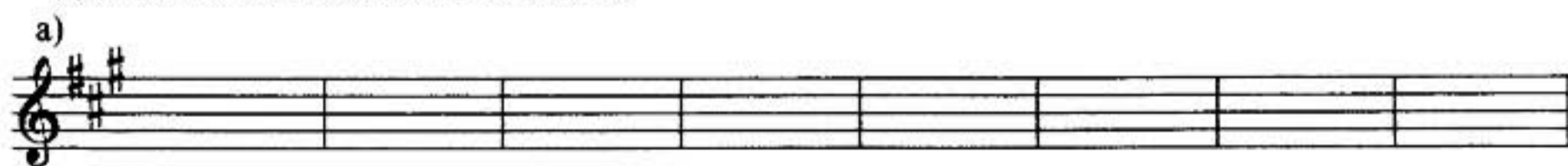


ч.5 б.2 м.3 б.3 б.3 ч.5 м.7 б.3
I IV III IV V V V I



б.3 б.6 б.3 б.6 ч.4 м.6 б.6 ч.8
I I IV IV V III II I

27. Постройте интервальные последовательности в минорных тональностях с данными ключевыми знаками.



ч.5 м.3 б.3 м.6 м.3 ч.4 м.3 ч.1
I II III I IV V VII# I

б)

м.3 I б.6 III м.3 IV ч.5 IV б.3 V ч.5 V м.7 V м.3 I

28. Определите и подпишите все интервалы, которые образуются в двухголосии.

а) Ф. Мендельсон. Народная песня

б) Украинская народная песня

29. В своих произведениях композиторы нередко используют так называемый **ЗОЛОТОЙ ХОД ВАЛТОРН**, состоящий из сексты, квинты и терции, построенных соответственно на III, V и I ступенях лада. *Например:*

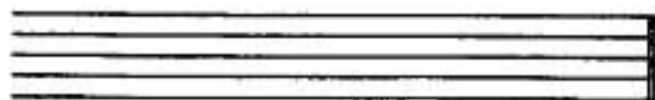
Й. Гайди. Симфония № 103

м.6 III ч.5 V б.3 I ч.5 V м.6 III

Найдите в музыкальных примерах из предыдущего задания такие характерные ходы и отметьте их квадратной скобкой красного цвета.

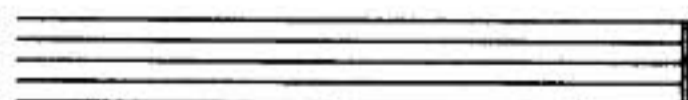
30. Постройте **ЗОЛОТОЙ ХОД ВАЛТОРН** в мажорных и минорных тональностях.

Ля мажор



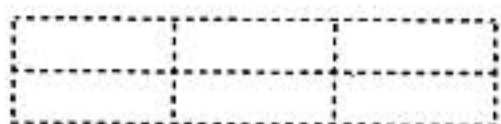
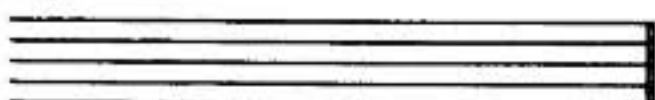
м.6 III ч.5 V б.3 I

фа# минор

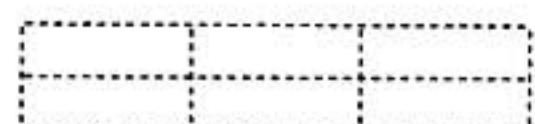
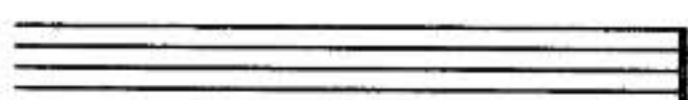


б.6 III ч.5 V м.3 I

Ми б мажор



до минор



Аккорды

1. Постройте главные трезвучия лада и их обращения по данному образцу.

Образец:

До мажор

T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 I III V IV VI I V VII II

ля минор (гарм.)

t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 I III V IV VI I V VII II

Соль мажор

T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 I III V IV VI I V VII II

ми минор (гарм.)

t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 I III V IV VI I V VII II

Си \flat мажор

T^5_3 III V S^5_3 VI I D^5_3 VII II
 I III V IV VI I V VII II

соль минор (гарм.)

t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

Ля мажор

A musical staff with three systems of five lines each, and a corresponding empty grid below it with three columns and five rows, used for writing the Ly major scale.

фа # минор (гарм.)

A musical staff with three systems of five lines each, and a corresponding empty grid below it with three columns and five rows, used for writing the Fa# minor scale.

Ми b мажор

A musical staff with three systems of five lines each, and a corresponding empty grid below it with three columns and five rows, used for writing the Mi b major scale.

до минор (гарм.)

A musical staff with three systems of five lines each, and a corresponding empty grid below it with three columns and five rows, used for writing the Do minor scale.

2. Впишите нужные номера ступеней в пустые клеточки таблицы.

	T	S	D
Квартсектаккорды	V		
Сектаккорды		VI	
Трезвучия	I		V

3. Впишите названия аккордов в предложения.

- состоят из двух терций.
- состоят из терции и кварты.
- состоят из кварты и терции.

4. В данной аккордовой последовательности раскрасьте все трезвучия красным цветом, сектаккорды - жёлтым, а квартсектаккорды - зелёным.

A musical staff in G major (one sharp) showing a sequence of seven chords: G major, A minor, B minor, C major, D major, E minor, and F# major.

5. Подпишите аккорды, указывая ступени, на которых они построены.

Фа мажор ре минор



Ре мажор си минор



Ми♭ мажор до минор



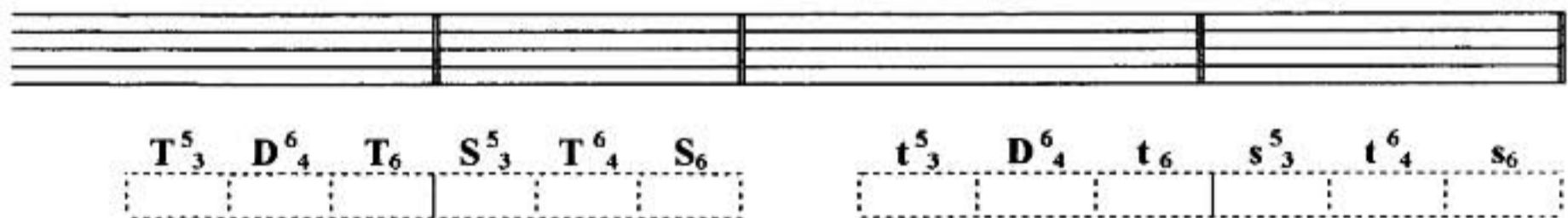
6. Постройте аккорды.

Соль мажор соль минор



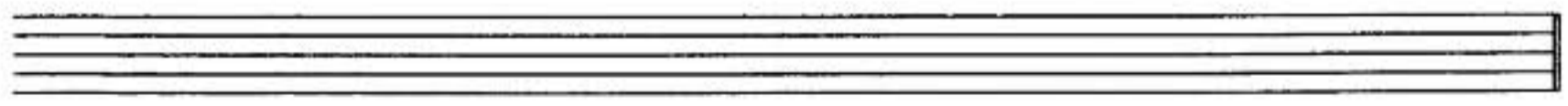
T^5_3 S^6_4 T^5_3 D^5_3 T^6_4 D^5_3 t^5_3 s^6_4 t^5_3 D^5_3 t^6_4 D^5_3

Ля мажор ля минор

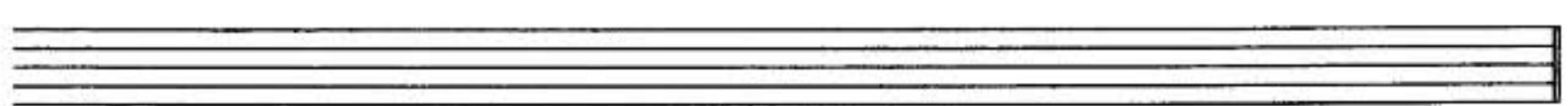


T^5_3 D^6_4 T_6 S^5_3 T^6_4 S_6 t^5_3 D^6_4 t_6 s^5_3 t^6_4 s_6

7. Постройте аккордовые последовательности в любой мажорной и минорной тональности.



T^5_3 D^6_4 T_6 S^5_3 T^6_4 S_6 D^5_3 D_6 T^5_3



t^5_3 t_6 s^5_3 s_6 D^5_3 D_6 t^5_3 s^6_4 t^5_3

8. Определите тональности и подпишите аккорды в музыкальных примерах.

Allegro

Р. Шуман. Смелый наездник

Andante

Л. Бетховен. Вариации

9. Соедините разноцветными стрелочками названия аккордов и соответствующие им схемы строения.

Мажорное
трезвучие

Минорное
трезвучие

Увеличенное
трезвучие

Уменьшённое
трезвучие

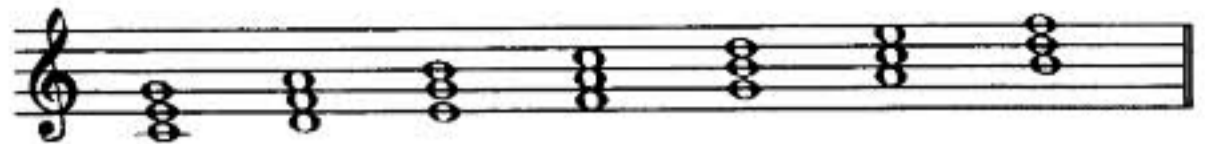
м.3 + б.3

б.3 + м.3

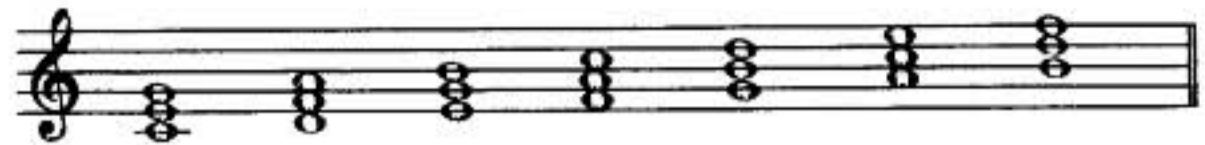
м.3 + м.3

б.3 + б.3

10. Поставьте там, где необходимо, диезы, чтобы все данные трезвучия стали мажорными (B^5_3).



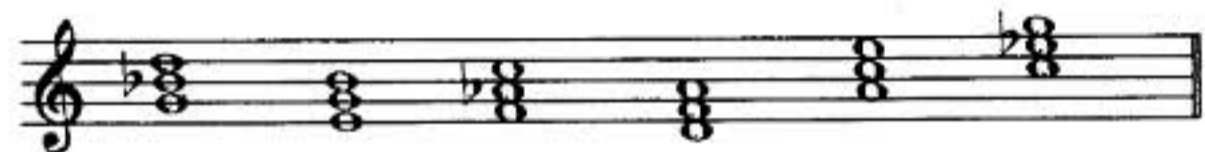
11. Поставьте там, где необходимо, бемоли или диезы, чтобы все данные трезвучия стали минорными (M^5_3).



12. Превратите данные мажорные трезвучия в увеличенные ($Ув^5_3$), повышая верхний звук аккордов на полтона.



13. Превратите данные минорные трезвучия в уменьшённые ($Ум^5_3$), понижая верхний звук аккордов на полтона.



14. Раскрасьте мажорные трезвучия красным цветом, минорные - жёлтым, увеличенные - чёрным, а уменьшённые - синим. Подпишите все аккорды.



15. Определите, какие трезвучия (B^5_3 , M^5_3 , $Ув^5_3$ или $Ум^5_3$) образуются на разных ступенях мажора и минора.

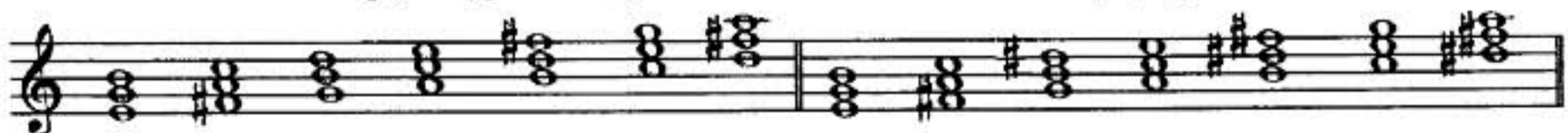
Соль мажор



I II III IV V VI VII

ми минор (натуральный)

ми минор (гармонический)



I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

Ритм. Размер.

Группировка длительностей

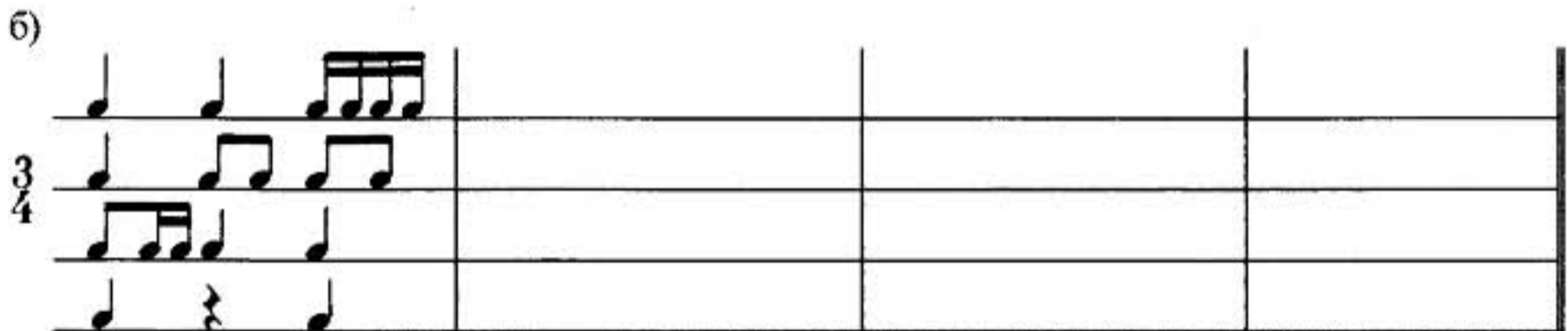
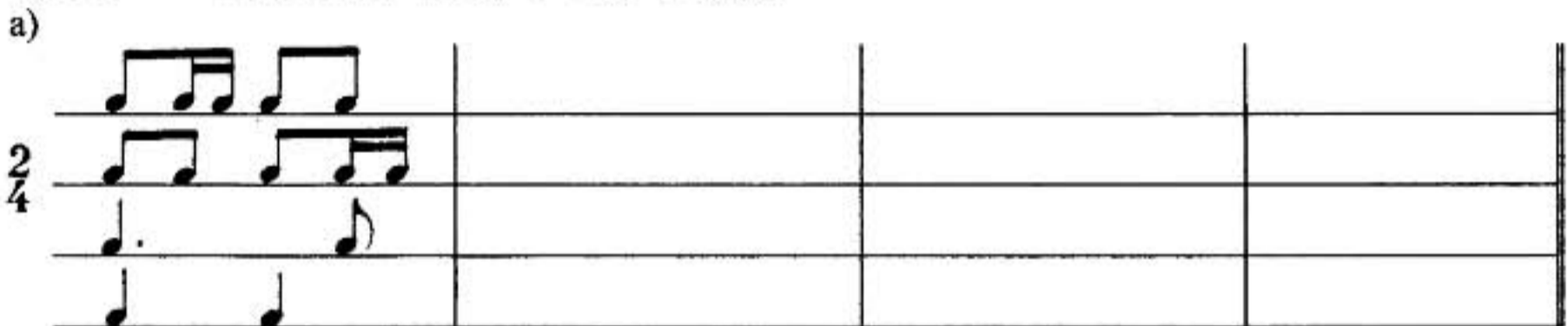
1. Укажите нужный размер.



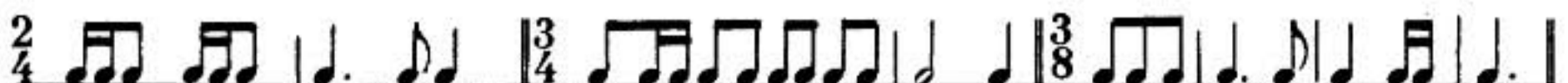
2. Определите размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:



3. Досочините ритмическую партитуру.



4. Зачеркните лишние длительности в тактах.



5. Перепишите музыкальные примеры, заменяя вокальную группировку нот на инструментальную. Разделите мелодии на такты.

а)

б)

в)

г)

6. Определите размер четверостиший (двухдольный? трёхдольный?)

а)
*На солнце тёмный лес зардел,
 В долине пар белеет тонкий,
 И песню раннюю запел
 В лазури жаворонок звонкий.*

(В. Жуковский)

б)
*Пестреет цветами опушка,
 Плывут облака налегке.
 «Ку-ку!» - попевает кукушка
 В зелёном лесном далеке.*

(Т. Белозёров)

в)
*Робко журча и дрожа от озноба,
 В роще, разбуженной криком грачей,
 Из-под холодной ладошки сугроба
 Выполз, как ящерка, первый ручей.*

(Т. Белозёров)

Ответ:

а) - дольный

б) - дольный

в) - дольный

Творческие задания

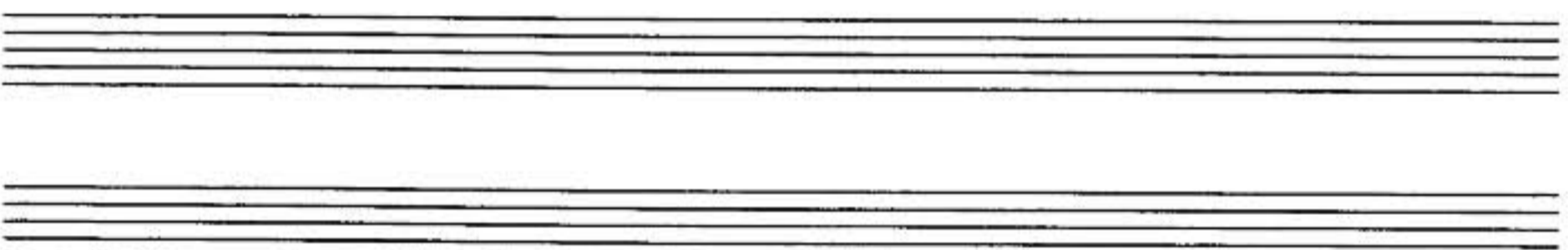
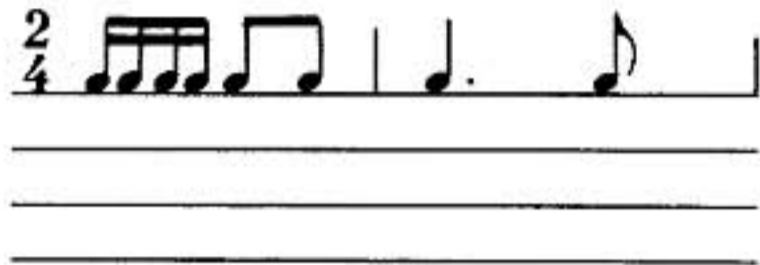
1. Сочините ритм и мелодии на предложенные стихи. Нарисуйте картинки к песенкам.

а)

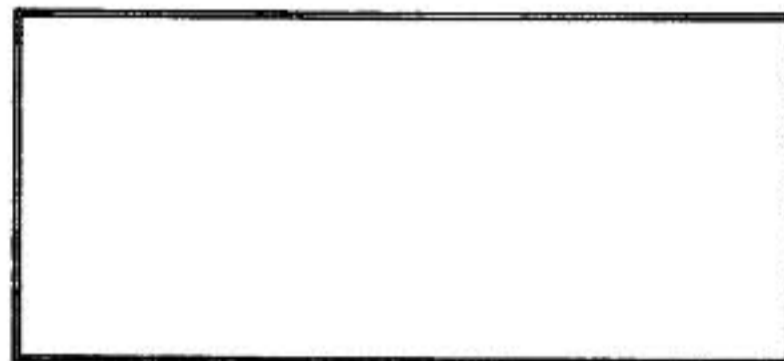


*Разыгрался дождик майский,
По тропинкам проскакал...
«Поскорее поднимайтесь!» -
Всем травинкам приказал.*

(Ш. Галиев)

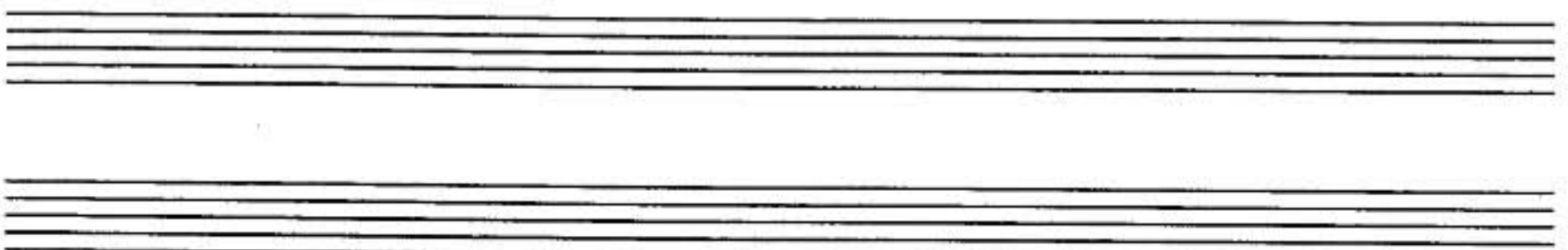
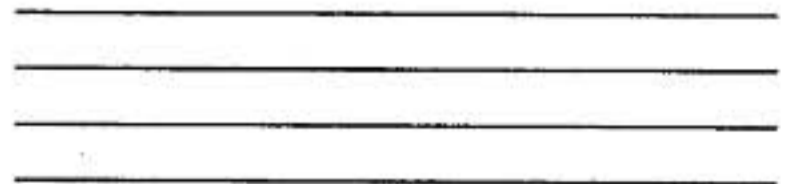


б)

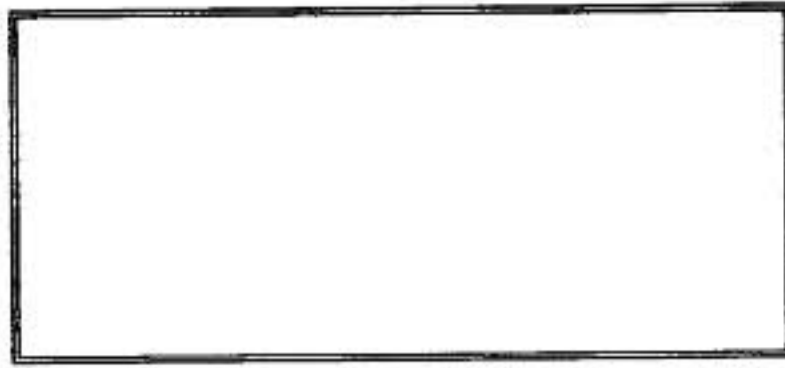


*Колокольчик синий- синий.
Динь-динь-динь - звенит едва...
Полдень. Солнышко - в зените.
Звон и зелень. Синева.*

(Ш. Галиев)



в)



**На солнечной опушке
Фиалка расцвела -
Лиловенькие ушки
Тихонько подняла.**

**В траве она хоронится,
Не любит лезть вперед.
Но всякий ей поклонится
И бережно возьмёт.**

(Е. Серова)

г)



**Погляди-ка, я - гвоздика,
Не сирень, не резеда.
Я - гвоздика, погляди-ка,
Я - садовая звезда.**

**Я гуляю в платьях разных -
Белых, розовых и красных.
Я - любимица цветов,
Садоводов и садов.**

(А. Шаик)

д)



**Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И куда не взглянешь,
Всё кругом светло .**

**По лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листья.**

(И. Суриков)

е)



**Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!**

**Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла -
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.**

(Ф. Тютчев)

Содержание

Краткие сведения по музыкальной грамоте	3
Мажорные тональности	7
Минорные тональности	11
Интервалы	15
Аккорды	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей	27
Творческие задания	29

Калинина Галина Фёдоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2008 г.

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 3 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий. Регулярное использование данного пособия как на уроках, так и при домашней подготовке к ним, позволяет добиваться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

*Подписано в печать 01.08.2008 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 15000 экз. Заказ 757.*

*Художественное оформление – Васильев Ю.В.
Издатель: Калинина В.В. 109369 Москва, а/я 19.*

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография». г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, корп. 1.

**НАШИ ИЗДАНИЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ
В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ:**

«Аккорд»	Москва, ул. Нижняя Масловка, д. 6 Тел.: (095) 285-37-31
«Дом педагогической книги»	Москва, ул. Кузнецкий мост, д. 4 Тел.: (095) 292-65-95
«Мир музыки»	Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16 Тел.: (095) 209-74-50, 209-17-95
«Молодая гвардия»	Москва, ул. Б. Полянка, д. 28 Тел.: (095) 238-50-01
«Московский Дом Книги»	Москва, ул. Новый Арбат, д. 8 Тел.: (095) 290-35-80, 290-45-07
«Ноты»	Москва, Тверской бульвар, д. 9 Тел.: (095) 202-09-13
«Паолине»	Москва, ул. Б. Никитская, д. 26 Тел.: (095) 291-65-15
«Северная лира»	Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 26 Тел.: (812) 312-07-96
«Симфония»	Москва, ул. Нагатинская, д. 27 Тел.: (095) 112-54-57

